

Samuel Ferreira

Baritone

samu.ferreira@hotmail.com | www.samuelferreirabaritone.com
+48 507 533 272 – Warsaw - Poland



Samuel Ferreira – Biografia [PT] 09/2020

O barítono brasileiro Samuel Ferreira é de Sete Lagoas, Minas Gerais. Em meio à lagoas, montanhas, café fresco e pão de queijo quentinho e começou sua jornada musical aos 12 anos de idade ao ingressar no coro infanto-juvenil **Coral Dom Silvério**, onde iniciou seus estudos de piano e foi apresentado ao clássico repertório coral que incluía obras sacras e composições do repertório brasileiro, que mais tarde serão peças fundamentais de sua identidade artística.

Seu primeiro grande desafio profissional foi assumir aos 15 anos de idade a regência do mesmo coro. Ao tornar-se regente do Coral Dom Silvério experienciou intensa e estreita relação de ser e fazer música desde jovem idade. Realizou muitas turnês por todo o Brasil em encontros e congressos de corais. As paredes da sala de ensaios testemunharam seu amadurecimento artístico e físico como se fossem um só gesto que conduzia todas aquelas jovens vozes a soarem o seu melhor.

Aos 17 anos Samuel Ferreira ingressou na **Universidade Federal de Minas Gerais** no bacharelado em piano onde estudou sob orientação de **Adalmário Pacheco** e **Maurício Veloso**. O piano era uma peça fundamental no tripé regência-piano-canto que sustentava o jovem músico em suas funções artísticas.

No início do curso, familiarizado com o cantar, foi pianista nos estúdios das professoras **Mônica Pedrosa** e **Luciana Monteiro**, além de se tornar pianista do **Coro de Câmara da UFMG** e do **Ópera Estúdio da UFMG**. Ao ser exposto a tantas vozes Samuel sentiu o chamado de uma voz em especial e em importante momento decidiu escutar sua própria voz. Finalmente a professora **Mônica Pedrosa** receberia Samuel Ferreira no bacharelado em canto pela UFMG.

Enquanto em terras mineiras Samuel Ferreira foi integrante do **Coral Lírico de Minas Gerais**, **Coro Madrigale** e **Coral Ars Nova da UFMG**. Participou de vários cursos pelo Brasil onde trabalhou com importantes profissionais da música como os barítonos **Paulo Szot**, **Francisco Campos**, e o maestro **Carlos Aransay**. Estreou espetáculos nos maiores palcos do Brasil como o **Palácio das Artes**, **Sala Minas Gerais**, **Sala São Paulo**, entre outros mantendo intensa atuação no cenário do canto.

Foi cocriador do Octaplus – octeto vocal que protagonizou espetáculos de música e teatro com direção cênica de **André Cavazotti**. Foi professor de música para a comunidade no CENEX -UFMG e em seu estúdio de música em Sete Lagoas. Na Academia de Canto em Trancoso na Bahia realizada pelo **Chorakademie Lübeck**, maestro **Rolf Beck**, foi ganhador de uma bolsa para estudar no verão do ano seguinte em Cracóvia na Polônia. Uma viagem que o introduziria um país muito importante em sua vida alguns anos mais tarde.

No Ópera Estúdio da UFMG, sob orientação de **Charles Roussin**, interpretou seus primeiros papéis como **Apollo** em *Apollo et Hyacinthus* de Mozart, **Slook** em *Il Cambiale di Matrimonio* e como regente assistente regeu *Dido e Eneas* de Purcell.

No Coro de Câmara e Coral Ars Nova da UFMG foi solista em várias peças do repertório coral, tendo destaque no Réquiem de Brahms. Com o Coral Ars Nova recebeu o 3º lugar no 34º Festival de Música e Dança Cantonigrós na Catalúnia. Realizou recitais de canto solo e era frequentemente convidado para projetos relacionados à música vocal no Brasil. Foi um dos vencedores do **IV Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais** e **Série BDMG Jovens Músicos**.

Após receber seu título de **Bacharel pela UFMG** foi convidado a realizar seu mestrado na **Georgia State University** no estúdio da professora **Kathryn Hartgrove** em Atlanta nos Estados Unidos.

Sob um intenso programa em performance em ópera teve masterclasses com importantes nomes da música internacional como **Stephanie Blythe**, **Rolando Salazar**, **Rolando Sanz**, protagonizou o papel título em *Don Giovanni* de Mozart, **Carl-Magnus** in *A Little Night Music* de Sondheim, **Vicar Egde** em *Albert Herring* de Britten, **Pish-Tush** em *The Mikado* de Sullivan, papéis que o levaram a lugar de destaque e o conectaram ao **The Atlanta Ópera** onde protagonizou os papéis **Figaro** em *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, **Fater** em *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, **Un Commissionario** em *La Traviata* de Verdi e **Inmate** em *Dead Man Walking* de Heggie. No **Capitol City Opera** foi **Marcello** em *La Boheme* de Puccini.

Atuou como solista com a **Atlanta Musicians Orchestra**, com o maestro **Dahlan Foah**, com repertórios com Puccini e Bernstein. Na companhia de ópera **Teatro Nuovo** de Nova Iorque foi **Giorgio** em *La Gazza Ladra* de Rossini onde teve seu debut no **Lincoln Center** de Nova Iorque.

Durante seus estudos nos EUA foi convidado pelo Chorakademie Lübeck para projetos na Áustria e Alemanha, Slovakia e Polônia (sim, novamente!), onde teve seu debut na Europa em um concerto dedicado a *Cenas de Óperas* de Mozart e foi solista na **Petite Messe Solenne** de Rossini. Participou de masterclasses com **Margreet Honig**, **Marcel Boone**, e **Lucia Duchonova**.

Foi vencedor do **Atlanta Opera Guild Voice Competition**, **Atlanta Opera Music Club Competition** e recebeu o 2º lugar no **Georgia NATS Competition** e foi finalista no **Honor's Recital Georgia State University Competition**. Seu prêmio de maior relevância foi o prêmio de encorajamento concedido pelo **Metropolitan Opera de Nova Iorque**.

Após receber o título de **Master of Arts** pela **Georgia State University** Samuel Ferreira se mudou para a Europa. Continua seus estudos de música, idiomas, espiritualidade e artes e mantém sua carreira viva. Atualmente reside em Varsóvia na Polônia e é noivo de Diana Kuls.